

RUE DU THEATRE.INFO Mercredi 23 juillet 2008

ORFEVRE GENIAL DU MOT

Sans ostentation, mais avec un sens aiguisé du bon mot, Hassan remonte le fil de sa vie. Une aventure humaine pas toujours rose, mais qui, passée par le filtre de son humour, prend une dimension des plus festives.

Un costume de scène, une valise en carton. Quelques rares accessoires. Hassan n'a pas besoin de grand-chose pour évoquer son parcours. De la traversée de la Méditerranée avec ses parents à sa vie actuelle, en passant par les affres de l'adolescence, le seul matériel dont il ait vraiment besoin, c'est la langue française. Et il en maîtrise le jeu avec un art incomparable.

Hassan fait, en effet, partie de ces trop rares humoristes qui manient le verbe avec une aisance déconcertante. Un jeu de mot laissant la place au suivant, mais sans jamais s'y attarder, même si le public ne l'a pas saisi. Sans non plus réduire le rythme de son élocution, comme le font certains pour avertir qu'un bon mot est à comprendre...



Un humour subtil et intelligent

Non, Hassan a la magie de la subtilité. Ce qui rend le spectacle d'autant plus agréable à suivre. D'autant plus que le comédien ne manie pas le verbe pour le seul plaisir du bon mot. Il en profite pour dresser une fresque un brin caricaturale, mais oh combien efficace, de la société, en puisant ses références autant dans le quotidien des cités que dans la politique ou les productions télévisuelles. Et surtout, l'humoriste s'adresse autant à notre intelligence qu'à notre esprit critique..Et comme la chose devient (relativement) rare dans le monde du café théâtre, le public en ressort sacrément ragaillardi.

Karine PROST